



# TRAIT D'UNION

N°86 JUIN 2023

LE MAG D'ARSCICADE-HABITAT

L'association des retraités, salariés et anciens salariés d'ICADE, de CDC Habitat et d'ARPEJ

## Edito de la Présidente

Je vous espère en pleine forme prêts pour de jolies vacances d'été... Peut-être aurez-vous l'occasion de vous croiser ou vous réunir durant les congés d'été.

En octobre 2022, j'avais évoqué l'étude de notre site internet, décidée par notre conseil d'administration qui, après un changement de prestataire en fin d'année, a redémarré pour une mise en service prévue au 4ème trimestre 2023. Le conseil d'administration tient à souligner l'accompagnement financier de nos partenaires (ICADE, CDC Habitat, CSE d'ICADE, ARPEJ et IPSEC) à hauteur de 1 000 € supplémentaires, versés exceptionnellement, en plus des aides financières annuelles. De même, notre association a renouvelé son adhésion auprès de l'Union Atrium, regroupant les amicales des retraités du Groupe CDC, qui nous accompagne dans ce développement à hauteur de 1 000 €.

Notre association espère que le site internet permettra de fédérer de nouveaux adhérents afin de développer des activités plus nombreuses sur toute France et ainsi, de maintenir et renforcer les liens amicaux, constatés au sein de nos sociétés ou lors de participation aux échanges que nous organisons. Je précise que vous pourrez nous contacter, consulter nos informations en ligne et notre association veillera à l'actualisation du site régulièrement afin de favoriser nos échanges.

De plus, notre association vous offre l'accès à une plateforme Glady qui propose une billetterie et des « bons plans » avec des réductions sur diverses enseignes. Ce service supplémentaire vous est accordé et vous pourrez ainsi l'utiliser avec plaisir et profiter des informations sur les activités proposées ou passées concernant les voyages, les rencontres régionales et les diverses sorties.

*N'oubliez pas de nous communiquer votre mail, indispensable pour votre connexion, et en cas de difficultés, appelez-nous ou demandez conseil à vos proches, enfants et petit-enfants.*

Toutes les activités festives ont repris en 2022, favorisant les rencontres entre les adhérents. Depuis octobre, Marilou TREY-GRESTEAU a réalisé une sortie régionale en Occitanie sur Toulouse (Cf. *article dans ce numéro*) et en Ile de France, une visite des passages parisiens et deux concerts à la Philharmonie ont été organisés par Françoise SEGUIN et Marie-Josée TIROT.

L'activité des voyages a recommencé avec un court séjour à Berlin réalisé début novembre 2022 dont 26 participants ont été ravis de découvrir cette grande capitale européenne et le château de Sanssouci à Potsdam.

Pour 2023, les voyages concernent un court séjour à Prague avec 13 participants début juin et un circuit en Andalousie avec 29 personnes inscrites pour début octobre.

Certains d'entre vous se sont émus de l'augmentation de la mutuelle pour les individuels de l'IPSEC, fin 2022 ou début 2023. Une réunion a eu lieu le 9 novembre 2022 où des représentants des diverses associations ont fait part de leur inquiétude. L'IPSEC, récemment rattachée au groupe Humanis Malakoff, a constaté une baisse des adhésions et une augmentation forte des prestations versées. Ses dirigeants recherchent des solutions viables pour un traitement correct de la mutuelle des retraités. Notre association veille à ces évolutions et vous tiendra informés.

Notre assemblée annuelle s'est tenue le 8 juin dernier, je vous encourage à participer au vote annuel (*en présentiel ou par correspondance*) car cela vous permet de bénéficier du colis de Noël.

N'oubliez pas le sport qui peut être effectué avec HappyVisio (*gym douce, pilate, ...*) ; promenez-vous si vous le pouvez... Riez une fois par jour et, surtout, souriez en croisant les gens dans la rue, ils en ont besoin !

A très bientôt, votre présidente et dévouée,

Françoise CROQUET

# Souvenirs du voyage à Berlin

*du 8 au 11 Novembre 2022*

Notre hôtel, le Park Inn de Berlin comporte 1000 chambres sur 36 niveaux à Alexander Platz.

**Visite à POSTDAM du Château de Sanssouci,** magnifique château avec ses jardins viticoles !



Aucun autre château n'est aussi lié à la personnalité de Frédéric le Grand que le château Sanssouci. Sa résidence d'été, construite en 1745-47 par Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff selon les idées du roi, était son lieu favori et lui servait d'important refuge dans des moments difficiles ; c'est ici qu'il aimait le plus se retirer. Le nom « Sanssouci » constituait, à cet égard, un désir et en même temps un leitmotiv pour le Roi. L'emplacement du château sur les célèbres chemins du vignoble et les aménagements intérieurs conser-

vés dans leur état d'origine remontant au 18e siècle



Vue du vignoble



Bureau travail Frédéric II

La grande galerie



mènent les visiteurs dans l'univers du « philosophe de Sanssouci ».

## **BERLIN Reichstag et Mémorial soviétique de Tiergarten**



BERLIN Reichstag

**Le Reichstag** est un symbole international de la démocratie qui abrite le Parlement allemand. Sa visite offre une vue exceptionnelle sur Berlin à partir de la terrasse panoramique, atteinte par un accès piéton en serpent. Le bâtiment original est conçu par Paul Wallot et façonné d'après le Mémorial Hall de Philadelphie avec des motifs décoratifs, des sculptures et



Mémorial soviétique de Tiergarten

des mosaïques réalisées par Otto Lessing. Le Reichstag fut complété en 1894 mais ce n'est qu'en 1916 que les mots Dem Deutschen Volke (le «Peuple allemand») furent inscrits sur sa façade. Le Kaiser Guillaume II le considéra comme « l'apogée du mauvais goût. »

Le Mémorial soviétique de Tiergarten (Zoo) est un monument commémoratif de la 2<sup>de</sup> Guerre mondiale, situé avec le cimetière militaire dans la partie est du parc sous occupation britannique après la guerre. Ce mémorial est dédié aux quelques 80 000 combattants de l'Armée rouge tombés durant la bataille de Berlin en avril-mai 1945.



## **Château Charlottenburg à Berlin**



Le joli escalier

La Nouvelle aile expose les luxueux quartiers privés de Frédéric le Grand. Ce dernier la fit construire par l'architecte renommé de l'époque : Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff.

L'appartement de Frédéric Guillaume III est désormais un prestigieux musée d'œuvres rococo. Il abrite la plus grande



Château Charlottenburg



La Salle des fêtes ou Salle blanche, claire, lumineuse et avec une cheminée en marbre

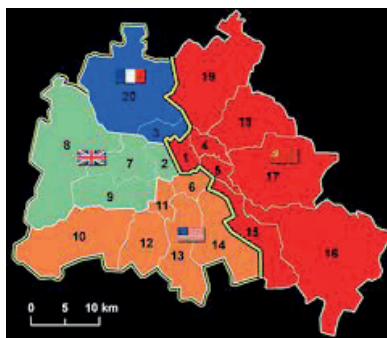
collection d'œuvres d'Antoine Watteau, avec ses peintures gaies de bergers et de fêtes galantes dans des paysages arcadiens.

**La porte de Brandebourg** avec la visite du quartier sous les Linden (les tilleuls) et un arrêt de photo du groupe :



BEAUSSIER Gérard et Françoise; BISMUTH Charly et LAZARO Jacqueline ; BRACHELENTE Bernadette et Roland; CROQUET Françoise; THIEBAUT ROI Anne Claude; DEI CAS Jean-Pierre et Monique; DUBOS Josette; DUBUISSON Hervé et LENOIRS Brigitte; FONDANAIC E Christine et Patrick; KEHRWILLER Jean-Claude et Charlotte; LALITTE Pierre; LAZARD Christiane; MATHERON GRANGE Chantal; L'HOPITAL Sophie et Michel et SEGUIN Françoise

**Le mur de Berlin (Berliner Mauer) :** « Mur de la honte » pour les Allemands de l'Ouest, est érigé en plein Berlin par la République démocratique allemande (RDA), qui tente de mettre fin à l'exode croissant de ses habitants vers la République fédérale d'Allemagne (RFA).



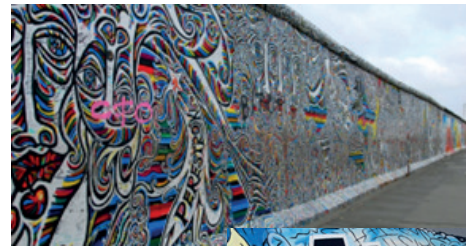
Après sa capitulation le 8 mai 1945, l'Allemagne est divisée en trois, puis quatre zones d'occupation sous administrations soviétique, américaine, britannique et française, conformément à l'accord conclu à la conférence de Yalta.

Il s'agit d'un dispositif militaire complexe comportant deux murs de 3,6 m de haut, un chemin de ronde, entourant intégralement le secteur ouest de la ville sur 155 km (302 miradors, dispositifs d'alarme, 14 000 gardes, 600 chiens et barbelés).



26 juin 1963 JF Kennedy et Adenauer

**Le mur actuel :**



Le mur visité



Graffitis d'artistes

L'affaiblissement de l'Union soviétique, la perestroïka conduite par Mikhaïl Gorbatchev et la détermination des Allemands de l'Est qui organisent de grandes manifestations, provoquent le 9/11/1989 la chute du mur de Berlin, sous l'admiration incroyable du «Monde libre» et aboutissant à la réunification allemande.



Le baiser Brejnev et Honecker



Une Brabant

Un grand merci à Pierre LALITTE pour sa contribution et les photos

Résumé par votre Responsable de voyages, Françoise CROQUET

# Journée Arscicade- Habitat à Maintenon

Lorsque fin janvier 2023 nous avons arrêté la date du 14 avril 2023 pour cette journée à Maintenon nous pensions que les mouvements sociaux seraient terminés et que toutes les conditions seraient réunies pour offrir aux participants une journée paisible, ensoleillée et sans contrainte.

Certains participants qui avaient choisi les transports en commun pour se rendre à Maintenon ont regretté ce choix puisque dès leur arrivée à la gare Montparnasse une voix douce SNCF leur annonçait que le trafic de trains sur la ligne de Chartres était purement et simplement interrompu suite à un vol de câbles entre Paris et Versailles. Heureusement après une heure d'attente un train partait en direction de Maintenon.

La matinée fut consacrée au golf avec une initiation pour certains et un parcours

pour d'autres dans un décor magnifique de verdure avec comme spectateurs de nombreux oiseaux, cygnes et oies sauvages.

La pluie s'étant invitée à cette matinée golf, nous étions ravis de nous retrouver au club house afin de partager un déjeuner bien mérité.

L'après-midi fut consacrée à la visite du château de Maintenon où la guide nous attendait pour nous faire revivre l'histoire de ce très beau château.

En voici un résumé :

Ce château qui fut construit au XIII<sup>ème</sup> siècle appartenait aux seigneurs de Maintenon les Amaury, il resta en leur possession jusqu'au XVI<sup>ème</sup> siècle, des difficultés financières vont les conduire à céder cette place forte à Jean Cottureau trésorier et intendant du roi Louis XII puis de François I<sup>er</sup>.

Ce dernier entreprend des travaux considérables d'agrandissement et d'embellissement.

En 1674, Françoise d'Aubigné qui deviendra marquise de Maintenon achète le

château et son domaine grâce au soutien du roi Louis XIV espérant s'y retirer pour ses vieux jours.

Dès lors le château s'agrandit et s'embellit par des travaux financés par le roi Louis XIV, il devient château quasi royal, en témoigne notamment le jardin dessiné par André Lenôtre.

En 1698, sans descendance directe, Madame de Maintenon lègue le château et son domaine à sa nièce.

Grâce au mariage de cette dernière avec le duc d'Ayen, fils du maréchal de Noailles, le château devient propriété de cette famille jusqu'en 1983.

A cette date, la famille de Noailles lègue le château et son domaine à la fondation Mansart qui confie la gestion du château au département de l'Eure et Loire.

Après cette journée sportive et culturelle appréciée par les membres d'Arscicade-Habitat, chacun reprend le chemin du retour sous la pluie.

Jean-Christophe GENTIL



Château Maintenon



Les jardins Maintenon



Dans l'ordre G>D : F Seguin, M-J & J-D Tirot, J Casazza, A&P Girault, B Mansard, Y&P Demigny, F Croquet, Y&JC Gentil.

## Drôlerie

**Cette dictée est incroyable mais vraie. Ne manquez pas de la lire, c'est surprenant. On dira après que le français n'est pas compliqué ! Ce petit texte, que je vous laisse savourer est une dictée trouvée dans un vieil almanach :**

«Monsieur Lamère a épousé Mademoiselle Lepère. De ce mariage, est né un fils aux yeux pers\*. Monsieur est le père, Madame est la mère. Les deux font la paire. Le père, quoique père, est resté Lamère, mais la mère, avant d'être Lamère était Lepère.

Le père est donc le père sans être Lepère, puisqu'il est Lamère et la mère est Lamère, bien que née Lepère. Aucun des deux n'est maire. N'étant ni le maire ni la mère, le père ne commet donc pas d'impair en signant Lamère.

Le fils aux yeux pers de Lepère deviendra maire. Il sera le maire Lamère, aux yeux pers, fils de Monsieur Lamère, son père, et de Mademoiselle Lepère, sa mère.

La mère du maire meurt et Lamère, père du maire, la perd. Aux obsèques, le père de la mère du maire, le grand-père Lepère, vient du bord de mer et marche de pair avec le maire Lamère, son petit-fils. Les amis du maire, venus pour la mère, cherchent les Lamère, ne trouvent que le maire et Lepère, père de la mère du maire, venu de la mer, et chacun s'y perd !»

Gille BLEZEAU

\*pers = entre vert et bleu

# La Samaritaine

## 3 styles d'architecture : l'art nouveau, l'art déco et l'architecture contemporaine

Jean et Axelle Culdaut, ont travaillé à la Samaritaine lorsqu'ils étaient étudiants en architecture, et ils ont eu le plaisir de proposer à Arscicade une visite de la nouvelle Samaritaine le 6 mars 2023.

La Samaritaine était connue comme l'un des 5 grands magasins parisiens et pour ses rayons à l'origine bon marché. « On trouve tout à la Samaritaine ! » disait la publicité. Mais 135 ans après sa création, c'était sans compter sur les normes de sécurité et les tendances au luxe touchant les grands magasins actuels, qui ont conduit à une fermeture de 15 ans et à son rachat par LVMH qui a eu les moyens de financer sa rénovation. Ainsi, la surface de vente de la Samaritaine a été très fortement réduite et destinée quasi exclusivement au luxe, celle des bureaux a augmenté, et ont été créés 96 logements sociaux appartenant à Paris Habitat, un grand hôtel (de 26 chambres et 46 suites) côté Seine, des bureaux et une crèche de 80 berceaux.

### Chronologie de la Samaritaine

- 1870 Création de l'enseigne de la Samaritaine
- 1881 Achat progressif des immeubles.
- 1885 L'Architecte Frantz Jourdain est missionné pour adapter les immeubles de la rue de la Monnaie.
- 1903 Conception du plan d'ensemble d'aménagement et d'extension des bâtiments.
- 1910 Achèvement du bâtiment Art Nouveau rue de la Monnaie.
- 1928 Inauguration du bâtiment Art Déco de l'architecte H. Sauvage sur le quai de Seine
- 2005 Fermeture de la Samaritaine
- 2005 Batailles et procédures jusqu'en cassation
- 2010 Rachat par LVMH. Permis de construire
- 2015 Chantier : 5 ans de travaux
- 2021 Inauguration Samaritaine, Hôtel du Cheval Blanc, logements sociaux...

Anniversaire de la Samaritaine : 150 ans +1 (Covid)

M. Cognacq et Mme Jaÿ sont à l'origine de la création de la Samaritaine

Ernest Cognacq (1839 – 1928). Monté à Paris, il s'installe à 30 ans dans la 2ème corbeille du Pont Neuf, à l'emplacement de la pompe royale de la Samaritaine détruite en 1813. La façade au centre de la pompe représentait sur un bronze doré le Christ et une Samaritaine, d'où le choix de son nom.

En 1870 « le Napoléon du déballage » ouvre une boutique à l'angle des rues du Pont Neuf et de la Monnaie qui s'oriente vers la clientèle féminine, la Samaritaine est née.

Son surnom est inscrit sur la façade : « Père Laborem ». Le succès de la Samaritaine est basé sur un principe simple : « vendre bon marché pour vendre beaucoup et vendre beaucoup pour vendre bon marché ». La clientèle y est populaire, la Samar n'étaie pas le luxe d'un décor de palais. Le développement de la vente se fait souvent à crédit (sans majoration de prix, ni intérêts financiers pris en charge par les fondateurs).

Ce modèle est paternaliste avec pour les employés :

allocations familiales, indemnités en cas de maladie, garderie pour petits enfants, salle de culture physique, stade à Eaubonne, société théâtrale et lyrique, sanatorium et préventoriums pour enfants, puis dès 1916 : maternité, maison de retraite centre d'apprentissage, orphelinat, colonies de vacances et habitations à bon marché.

Marie-Louise Jaÿ (1838 – 1925) se marie avec Ernest Cognacq en 1872, et parce qu'ils n'auront pas d'enfant, ils adopteront leur petit-neveu : Gabriel Cognacq

Fernand Laudet écrira en 1933 : « L'un voyait grand (Ernest), l'autre (Marie-Louise) voyait dans le détail ».

### L'Art Nouveau

Une amitié se lie entre Ernest Cognacq et Franck Jourdain ; il n'y a jamais eu de contrat

écrit entre eux.

Le principe de l'architecte correspond à celui de l'Art Nouveau : « mettre l'Art dans la rue », c'est-à-dire qu'il se voit de chacun. La seule consigne donnée par E. Cognacq était pour que la cliente « rentre dans le bâtiment et y reste » pour acheter.

La nature y joue un grand rôle, par la flore et ses courbes et par la faune. Tout y est dessiné et calepiné de l'escalier aux sous faces de plancher en passant par tous les détails d'architecture extérieure ou intérieure. La construction est modulaire et préfabriquée pour être assemblée plus rapidement avec de nouveaux matériaux dont le verre et le fer.

A l'extérieur : 200 plaques de lave émaillée pesaient 150kg chacune. Elles sont de F. Jourdain, car il est aussi décorateur et ont été vers 1930 recouvertes par un badigeon blanc, car ce n'était plus la mode, puis redécouvertes vers 1970.

A l'intérieur, la fresque du 5ème étage et ses couleurs pastel met le paon en valeur, car c'est l'animal fétiche de l'Art nouveau. Cette fresque était dès l'origine très répétitive. La verrière existait à l'origine et a été entièrement reconstruite (cf : article sur la



réhabilitation). Les sous paliers étaient déjà en céramique de grès flammé. Les balustrades étaient peintes à l'origine en bleu canard avec des feuilles de marronniers dorées. Le limon central de l'escalier était et reste en cuivre repoussé. Les tiges de métal auraient été à l'origine boulonnées par l'atelier d'Eiffel.

En général l'art nouveau est un art de la Belle Époque (art nouille pour ceux qui le discréditent) de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à 1914, et il s'est surtout fait connaître lors de l'exposition universelle de 1900. Mais en réaction au monde industriel, où la rationalité est exacerbée, on y retrouve un Art Total alliant arts majeurs (architecture, sculpture, peinture) et arts décoratifs (céramique, mobilier, joaillerie) : art + artisanat, et une revalorisation du travail ouvrier.

## L'Art Déco

Après la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale de 14-18, le Comité d'Esthétique de la Ville de Paris a demandé que la façade de la Samaritaine vue de la Seine soit transformée en façade plus noble avec de la pierre.

Henri Sauvage, qui avait d'abord travaillé avec le style art nouveau puis avec celui d'art déco, a été missionné par E. Cognacq et a donc recouvert de pierre la façade d'origine en conservant sa structure en acier. Les principes de cette nouvelle façade respectent presque tous ceux de l'art déco : retour à l'épure, l'ordre et la raison avec des motifs plus géométriques voire cubistes et symétriques, bow-windows en façade sur rue à partir du 1<sup>er</sup> étage, immeuble en gradins vers le haut, pans coupés sur les angles (sur les côtés au RdC de l'immeuble, mais aussi sur les fenêtres). Les nouveaux vitrages sont en verre et acier, 3 par trame, dont deux ouvrants sur les côtés pour faciliter le nettoyage de l'ensemble. Henri Sauvage a également transformé le bâtiment nouvellement acheté par E. Cognacq le long de la rue de Rivoli.



En général, l'art déco est né entre les 2 guerres mondiales dans les années 1920 – 1930, et tire son nom de l'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Il célèbre le progrès, la technologie, mais aussi la mondialisation à travers l'exotisme. Il utilise des matériaux disparates selon le type d'immeuble construit ex : béton, pierre de taille (pour les immeubles bourgeois), briques (pour les HBM).

## L'Architecture contemporaine : réhabilitation et création

Le programme est surnommé « Le Rubik's Cube », véritable casse-tête par l'imbrication des différents programmes (surface de vente, bureaux, hôtel, logements sociaux, crèche).

Surface totale sur 2 bâtiments traités : 65 119 m<sup>2</sup>.

Investissement : 750 M€, 2400 emplois directs créés.

LVMH est également propriétaire des autres bâtiments qu'il a rénovés et loue à des enseignes commerciales.

## Réhabilitation

L'architecte principal de cette réhabilitation est François Brugel, avec l'appui de celui des Monuments historiques : Lagneau. Cette réhabilitation s'impose par son adaptation nécessaire aux nouvelles règles de sécurité des bâtiments recevant du public. La protection incendie n'était plus assurée : les structures en acier pouvaient flamber, il n'y avait pas d'accès des pompiers aux derniers niveaux, ni d'escaliers encoignés, les planchers en verre avaient leurs supports métalliques ayant une résistance au feu de 8min maximum ! Le passage était également possible des enfants (par leur tête) à travers les balustrades, qui ne jouaient plus leur rôle actuel de garde-corps.

De nombreux staffs ont été rénovés, et certains ont même été créés de toute pièce selon les prescriptions de l'architecte Lagneau (ACMH), de même que les nouveaux supports de la signalétique de commercialisation.

La verrière a été classée aux Monuments Historiques : env. 1000 m<sup>2</sup> et 1530 vitrages ont été refaits sur mesure avec une nouvelle technologie électronique. Chaque verre « électrochrome » a été câblé pour s'éclaircir ou s'opacifier selon la luminosité du ciel

parisien, l'objectif est le contrôle thermique et lumineux.

Les sols en verre ont été recréés (sur la partie la plus visible du 5<sup>ème</sup> étage) par la Manufacture des Gobelins : dalles monobloc en « plaques de chocolat » avec pointe de diamant mais scellés sur une chape de béton. Les autres sols sont principalement en marbre de carrare, pour rappeler les pavés parisiens.

Sur 200 plaques de lave émaillée, une vingtaine ont été refaites à neuf, de même que 6 pinacles.

900m linéaires de garde-corps ont été restaurés et sécurisés. 1500 feuilles de marronniers ont été dorées à la feuille d'or.

## Création : une vraie rénovation par l'agence SANAA

L'agence japonaise était déjà connue en France pour le musée du Louvre-Lens. Elle a créé la façade sur la rue de Rivoli car l'ancien bâtiment était sans valeur architecturale, ainsi que les 2 patios intérieurs.

La façade sur rue est ondulée et en verre. Elle reflète les bâtiments d'en face, et donne un aspect de « tombé de voile ». Cette façade extérieure est composée de 343 panneaux de verre courbés et sérigraphiés de 2,70 m x 3,50 m pesant chacun de 600 kg (en hauteur) à 1250 kg (en pied de façade) et ne reposant que sur 2 points d'appui.



Elle comprend 10 000 m<sup>2</sup> de verre en triple peau : la façade côté intérieur est droite et plane. Son traitement permet de gérer à la fois le confort intérieur thermique, acoustique, lumineux et la résistance au feu. La sérigraphie s'applique sur les parois courbes et droites par des points d'environ 1mm, et varie selon les étages et l'orientation.

Axelle et Jean CULDAUT

## Rencontre annuelle du 4 avril 2023

### Croisière déjeuner buffet 5h30 sur la Seine et la Marne

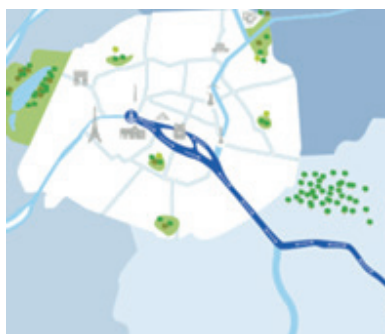
Cette sortie programmée en pleine grève, le 16 mars 2023, a été reportée début avril, réunissant 56 personnes sous un magnifique soleil parisien. Tout le monde était ravi de se retrouver et de partager de jolis moments.

Ce fût un vrai instant magique que de

le parcours, les magnifiques maisons qui bordent le rivage, les restaurants au bord de l'eau. Un guide commente avec nombre d'anecdotes, le fonctionnement de certaines écluses, les bâtiments et la beauté des monuments du centre et de l'est de Paris, tels que l'île Saint-Louis et l'église Notre-Dame de Paris.

Les passages d'écluse ayant été effectués plus rapidement que prévu, le capitaine du navire nous a promenés au retour jusqu'à la Tour Eiffel, pour le plus grand plaisir de tous...

Je tiens à vous remercier toutes et tous de votre participation à ce



#### Circuit classique :

- Départ en Seine : le Musée d'Orsay, Le Louvre, l'île Saint-Louis
- Le fonctionnement de L'écluse Saint Maurice
- Les rives de Maison Alfort et l'île du Moulin Brûlé
- La fameuse Boucle de la Marne
- Bonneuil et son port, l'île du Moulin Bateau
- Retour sur la Seine : Notre-Dame, les Tuileries...

déjeuner sur l'eau le long des rives bucoliques de la Marne, de découvrir la sérénité et l'histoire des villages qui ont fait les beaux jours des Guinguettes et de l'activité culturelle de la fin du XIXème siècle. De nombreuses îles parsèment

Les adhérents participant ont pris énormément de plaisir à échanger entre eux et surtout écouter l'ensemble des explications du guide sur les merveilleux endroits croisés à l'occasion de cette superbe croisière...

repas sympathique et original qui nous a permis de nous retrouver et d'échanger sur de nombreux sujets.

Votre présidente, Françoise CROQUET



## Parlons peu mais parlons bien...

- Kévin : ... et pour pallier à cette erreur...

Non, Kévin, l'erreur c'est toi qui la commets ! Pallier est un verbe transitif, tu dois dire « pallier cette erreur ».  
Le seul cas où tu peux mettre un « a », c'est dans la phrase : « Mon voisin de palier a raté une marche » !  
A bon entendre...

Gilles BLEZEAU

# TOUTANKHAMON,

Un Pharaon de légende à Lyon

Nous étions cinq, vendredi 3 mars dernier, à nous retrouver à la Sucrière, sur les quais de Saône, pour visiter l'exposition Toutânkhamon.

Cette exposition, transfert de celle réalisée depuis 2019 à la Paris la Vilette, Los Angeles, Tokyo, Londres et quelques autres métropoles américaines nous plonge dans l'Égypte d'il y a plus de trois millénaires. Elle devrait rejoindre en 2024 le nouveau Musée national égyptien qui ouvrira près de la pyramide de Gizeh. Avec la Mésopotamie, l'Égypte, « pays miraculeux du fleuve et du soleil », « don du Nil » selon Hérodote, est une des plus anciennes civilisations du monde et, juste après la Mésopotamie, la deuxième à avoir inventé l'écriture vers 3200 avant notre ère, dans un contexte d'urbanisation émergente. Cette écriture est bien connue : ce sont les fameux hiéroglyphes déchiffrés en 1822 par Champollion grâce à la célèbre « pierre de Rosette », fragment de stèle découvert en Égypte lors de l'expédition de Bonaparte.

L'exposition comporte 250 objets minutieusement reconstitués au Caire, représentant une petite partie des 5398 objets précieux découverts en 1922 dans la tombe de ce pharaon, située dans la Vallée des Rois, sur la rive Ouest du Nil, à proximité de Louxor (anciennement Thèbes, capitale de la Haute Égypte, dans la partie sud du pays).

## Qui était Toutânkhamon ?

C'était un pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, la plus connue de l'histoire d'Égypte, qui a régné des années 1600 à 1300 avant notre ère. Cette dynastie est celle de Ramses II, de la reine Nefertiti, et aussi d'Hap-



Nicole Domanget, Josiane et Georges Disses, Jacques Sabatier, Alain Fresko

chetsout, la première femme dans l'histoire à avoir gouverné un empire. Fils d'Akhénaton, Toutânkhamon a vécu de 1335 à 1317 avant notre ère. Il a une existence particulièrement brève, puisqu'il meurt à dix-huit ans, de maladie ou d'accident. Il est, semble-t-il, le plus jeune pharaon ayant régné sur l'Égypte.

## Une découverte fabuleuse

Howard Carter, le britannique qui a découvert sa tombe, était à l'origine peintre, vocation héritée de son père. Il est engagé en 1893 comme aquarelliste par un égyptologue réputé, Flinders Petrie, auprès duquel il découvre l'archéologie. Il est ensuite nommé par le directeur du service des antiquités égyptiennes, Gaston Maspero, inspecteur général des monuments en Haute-Égypte, poste qu'il exerce jusqu'en 1905. A partir de 1907, il travaille pour un archéologue britannique, Lord Carnavon, qui a racheté la concession de fouilles dans la Vallée des Rois. On estime à cette époque que tout ce qui pouvait être

fouillé dans la Vallée l'a été. Toutefois, à partir d'objets anciens figurant dans le matériel extrait, les deux hommes sont convaincus que la tombe d'un pharaon nommé Toutankhamon n'a pas encore été découverte. La guerre suspend leurs travaux, qui reprennent à la fin de celle-ci. Après trois saisons infructueuses, Lord

Carnavon est sur le point d'abandonner lorsque, le 4 novembre 1922, l'équipe de fouilleurs découvre par hasard l'amorce d'un escalier enfoui dans le sable. On déblaye et met à jour douze marches conduisant à la porte d'un tombeau apparemment intact. Le 6 novembre, Carter télégraphie à Carnavon le message suivant : « Nous avons enfin fait une merveilleuse découverte dans la vallée ; un magnifique tombeau encore scellé. Attendez votre arrivée pour ouvrir. Félicitations. ». Carnavon

accourt en Égypte et, le 29 novembre 1922, l'équipe est réunie pour procéder à l'ouverture du tombeau. Par un petit trou percé dans la porte, Carter place une bougie et regarde. « Pouvez-vous voir quelque chose ? », lui demande Carnavon. « Oui, » répond-il. « Des

choses merveilleuses. Tout simplement merveilleuses ! », répond-il.

## Une présentation originale

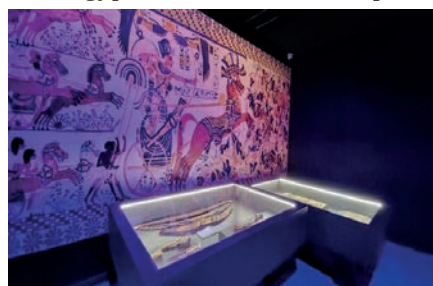
L'exposition commence par la reconstitution d'une croisière sur le Nil, dans un décor typique des années 20 qui nous plonge directement en Égypte. Ensuite, des panneaux explicatifs, des films et photos d'origine ainsi que des mes-



sages enregistrés nous aident tout au long de la visite à mieux comprendre tous ces témoignages d'une civilisation raffinée et fascinante.

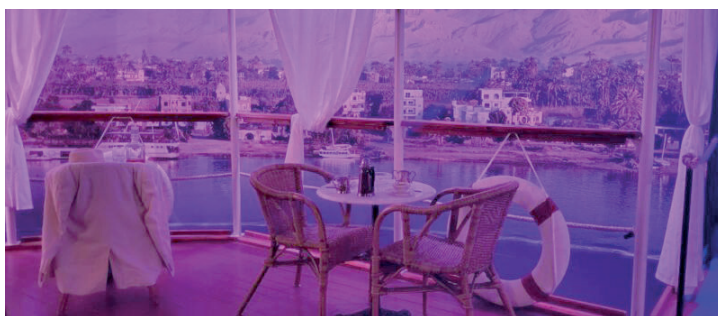
### Un tombeau d'une richesse exceptionnelle

Les objets trouvés dans le tombeau de Toutankhamon, dont l'exposition nous révèle un aperçu très impressionnant, surprennent depuis un siècle par leur richesse exceptionnelle. Pour comprendre leur signification, il faut se plonger un peu dans les croyances religieuses des Egyptiens et leur conception



de la mort. Dans cette mythologie il y a un grand nombre de dieux mais l'un d'eux a une aura particulière : Atoum-Rê ou Amon, le dieu du soleil. On n'est ni dans le polythéisme pur ni dans le monothéisme mais dans une sorte de synthèse très mouvante entre les deux. Dans la lignée d'Atoum il y a Osiris, qui règne sur le royaume des morts. Dans cette mythologie, Osiris prend chaque nuit la forme d'Atoum pour parcourir le royaume des morts. Cette croyance symbolise le cycle solaire avec l'alternance du jour et de la nuit, la renaissance perpétuelle du soleil chaque matin. Dans son voyage nocturne, Osiris est accompagné par

les morts qui ont mérité par leur



conduite durant leur vie d'accéder à son royaume. C'est la raison pour laquelle il y a dans les tombeaux royaux de très nombreux objets censés être utiles pour ce voyage perpétuel : chars, chevaux, boucliers, arcs, flèches, riches bijoux, vases précieux, mais aussi instruments de musique, vêtements, plantes odorantes, nourriture variée et traitée pour sa conservation. C'est aussi la raison pour laquelle les funérailles obéissent à un rite très précis, censé assurer l'immortalité du défunt. En particulier, la momification, réalisée en 70 jours selon une procédure très rigoureuse pour empêcher le pourrissement du cadavre, fait l'objet d'une explication détaillée.



### D'autres aspects de l'exposition

Au-delà du tombeau lui-même, on découvre différents aspects de la vie quotidienne des Egyptiens au temps de la XVIIIe dynastie, ainsi que des informations sur la famille de Toutankhamon. On apprend par exemple que le père de Toutankhamon, Akhenaton, a cherché à instaurer une sorte de monothéisme et fait bâtir en quelques années une cité nouvelle dénommée

Akhetaton, à la gloire du dieu solaire Atoum-Rê, avec un urbanisme et une architecture complètement nouveaux. On plonge aussi dans une véritable énigme policière au long cours : qui était la mère de Toutankhamon ? Pendant longtemps on a appelé cette grande épouse royale « Younger Lady » par ignorance de son identité véritable. On savait seulement qu'elle était une sœur ou plus vraisemblablement une cousine d'Akhenaton. Cependant, coup de théâtre récemment : s'appuyant sur de nouvelles études génétiques, d'autres archéologues dont Joann Fletcher et le professeur Marc Gabolde, de l'université Paul-Valéry-Montpellier, spécialiste de la XVIIIe dynastie, ont avancé que la « Younger Lady » ne serait autre que la belle Néfertiti, une cousine d'Akhenaton : et donc également la mère de Toutankhamon !

### Pour en savoir plus sur la civilisation égyptienne

L'exposition de Lyon est prolongée jusqu'au mois d'août. Sinon, il y a aussi à la Halle de la Vilette à Paris, jusqu'au 6 septembre, l'exposition Ramses II, pharaon illustre qui règne pendant soixante-six ans de 1279 à 1213 avant notre ère. C'est lui qui fait construire le célèbre temple d'Abou Simbel en Nubie, au sud de l'Egypte. Il est aussi connu pour son long conflit avec l'empire concurrent des Hittites (Anatolie et Syrie actuelle), ponctué par la célèbre bataille de Qadesh en 1274 et le traité de 1259 entre Ramses II et Hattusili III, retranscrit sur une stèle. Une plongée originale dans l'Antiquité initiale précédant celle plus connue de l'ère gréco-romaine.

Alain FRESKO



# Le bonheur de la transmission

J'avais depuis longtemps imaginé que, dans l'idéal, quand je prendrais ma retraite, je voulais continuer à rester active, soit dans le cadre d'activités bénévoles en milieu associatif, soit en développant une activité de formation. Finalement, mes vœux ont été exaucés !

Dans les mois qui ont suivi ma retraite, j'ai eu connaissance par la DRH d'Immobilier Rhône Alpes qu'une école privée de formation spécialisée en immobilier, qui existait depuis vingt-cinq ans à Paris, ouvrait un campus à Lyon. Cette école forme des étudiants dans le cadre de cursus en alternance en vue d'obtenir un BTS de professions immobilières (BAC +2), un Bachelor de responsables d'affaires immobilières (niveau licence, BAC +3) ou un mastère (niveau Bac +5). Elle recherchait des enseignants pour le campus de Lyon, à la rentrée 2022, car elle ouvrait un mastère de Manager de l'Habitat Social et Durable.

Après une carrière chez différents bailleurs sociaux (SCIC GESTION, SCIC AMO, SCIC HABITAT, HMF (SOLENDI) et IMMOBILIERE RHÔNE ALPES (I3F), successivement en contrôle de gestion, en tant que Directrice Administrative et Financière et Directrice Générale Adjointe ; il m'est apparu que ma candidature d'enseignant dans cette école pouvait répondre à leurs besoins.

Une quinzaine d'étudiants avait été sélectionnée pour intégrer cette première promotion qui porte le nom de RENAUDIE (Architecte urbaniste, dont l'essentiel de la production porte sur des opérations de logements sociaux, avec notamment la « cité des étoiles » à Givors). Ce mastère, reconnu au répertoire des certifications professionnelles, est obtenu en deux ans après une licence, généralement en droit, en immobilier ou en gestion. Les cours ont lieu une semaine par mois à Lyon à l'école dans le quartier de la Confluence ; les trois autres semaines, les étudiants travaillent en entreprise. A noter, qu'en tant que retraité, ce rythme laisse un large temps de loisirs ou autres activités. J'ai ainsi des étudiants qui travaillent à CDC Habitat à Lyon et à Clermont-Ferrand, à Est Métropole Habitat à Villeurbanne, à Dyna cité à Rillieux, à l'OPH de Thonon..., chez des confrères connus. Je connais souvent leur tuteur en entreprise ou leur Directeur.

Le programme du mastère de manager de l'Habitat Social et Durable développe une approche généraliste pour sensibiliser l'apprenant à la complexité du cadre dans lequel il va évoluer : gestion locative et de copropriété, gestion financière, management, règles d'urbanisme, politiques de l'aménagement du territoire, aspects environnementaux et techniques des constructions d'aujourd'hui et de demain, rénovation du parc immobilier, stratégies d'optimisation et de gestion d'un patrimoine immobilier...

Il apporte un enseignement spécialisé dans le but de former des managers d'équipe dans tous les corps de métiers du logement social. Les métiers préparés sont : responsable du développement, responsable de programmes immobiliers, responsable de secteur, directeur territorial, responsable d'agence, chef de projet renouvellement urbain, chef de projet politique de la ville, responsable du contentieux...

Durant cette première année, j'ai assuré trois modules :

- L'historique du logement social de 1830 à nos jours qui explique aux étudiants comment le secteur a évolué et s'est structuré au fil des années avec un cours de 3H 30 consacré à la construction des grands ensembles avec évidemment un focus sur la création de la SCIC en juin 1954. Ce cours sur l'histoire est très riche (24 heures de cours).
- La présentation du contexte professionnel : le cadre réglementaire, les opérateurs du logement social, la gouvernance des organismes de logement social, le rôle de l'état et des collectivités, les grandes lois, le métier de bailleur social, les enjeux et les perspectives pour le secteur du logement social (24 heures de cours).
- Le financement et le modèle économique du logement social avec l'impact de la fiscalité spécifique au logement social (14 heures de cours).

Malgré 30 ans passé dans le secteur du logement social, j'ai dû me replonger sérieusement dans de nombreux livres et divers documents (merci aux membres de l'association qui m'ont prêté des ouvrages) et en utilisant également Internet pour accéder notamment aux sites gouvernementaux, bien documentés, et à des vidéos sur YouTube, qui plaisent bien aux étudiants. J'avais sous-estimé le temps à passer pour formaliser les cours et j'avais aussi carrément oublié la genèse et le contenu de certaines lois. Le temps effaçant un peu la mémoire... mais quand on aime l'histoire, c'est passionnant. Au moins, ce sera prêt pour l'an prochain !

J'achève cette première année d'environ 60 heures de cours qui m'ont procuré beaucoup de satisfaction. Celle de transmettre à cette jeune génération mes connaissances, mes compétences, mon savoir-faire et la motivation que j'ai eue à travailler dans ce secteur qui m'a passionnée. Le secteur du logement social n'est pas un secteur comme les autres. Il est en prise directe avec la Société avec un grand S et évolue avec elle. Le logement social est particulièrement sensible aux évolutions socio-économiques et politiques. Il œuvre sur des temps longs, participe à la construction et au renouvellement de la ville, apporte des solutions aux plus démunis et accompagne le parcours résidentiel des Français.

Aujourd'hui, les jeunes souhaitant travailler dans l'immobilier, se rendent compte que l'immobilier social a beaucoup d'atouts. Contrairement aux autres professionnels du secteur qui cloisonnent fortement leur activité entre la transaction, l'administration de biens, le syndic et la promotion, le bailleur social réunit tous ces métiers au sein de son organisation en apportant une cohérence et une complémentarité entre les métiers : gestion locative, maîtrise d'ouvrage, entretien du parc, vente de patrimoine, syndic... avec des possibilités d'évolution et des passerelles au sein des organismes.

Par ailleurs, les jeunes cherchent aujourd'hui à donner du sens à leur métier. Le secteur du logement social, par sa mission d'intérêt général, peut bien répondre, me semble-t-il, aux aspirations de la nouvelle génération. De plus, la crise de l'immobilier qui se déroule depuis un an, avec la forte hausse des

taux d'intérêts, impactera aussi le logement social, mais moins violemment que le secteur de la promotion ou de la transaction.

L'année prochaine, je rempile avec des modules complémentaires : contrôle de gestion et stratégies patrimoniales ! Quand on aime, on en redemande.

A l'heure où les salariés vont devoir travailler un peu plus longtemps et que les entreprises se demandent comment accompagner la fin de carrière de leurs salariés, on pourrait leur suggérer d'utiliser les compétences de certains

de leurs collaborateurs ou collaboratrices pour former et accompagner les nouveaux arrivants. Cela permettrait un départ en douceur pour les seniors et plus d'efficacité dans l'acculturation des nouveaux venus ; la culture d'entreprise, en particulier, ne pouvant pas être dispensée par des formateurs extérieurs. Cette formule gagnant/gagnant pourrait largement se développer.

Dominique BERNARD

## Les sorties d'Arscicade

### Rencontre du 13 octobre 2022 à Toulouse

Rassembler dans une région nos adhérents très dispersés n'est pas une mince affaire !!!

Ce qui quelquefois nous fait perdre le moral pour organiser un moment de convivialité et de chaleur, si indispensable dans ce monde si dur qui nous entoure, et rendu encore plus dur par cette période de COVID et de confinement de deux années.

Cela a été résolu en organisant le jeudi 13 octobre 2022 une sortie qui a présenté un certain intérêt et qui a rassemblé 12 participants venus de la région Occitanie (Montpellier et Toulouse).

Le rendez-vous était fixé à 10h pour la visite commentée de la ville de Toulouse à bord du Petit Train Touristique d'une durée de 45 minutes, une manière originale de découvrir le centre historique de la Ville Rose.

Quelle joie de se retrouver !!!! Notre dernière rencontre avait eu lieu le 18 Juin 2019, un déjeuner-croisière à bord de « L'Occitania » sur le Canal du Midi au départ



du Quai Matabiau à Toulouse.

Notre visite « Cœur de Ville » terminée, pour régaler nos papilles et discuter joyeusement, nous nous sommes réunis autour d'une bonne table, au restaurant « L'Instant » à Montrabé, petite bourgade à 20 minutes en voiture de la place du Capitole.

C'est en fins gourmets que nous avons apprécié le menu concocté par un Chef digne de ce nom, puisque Meilleur Ouvrier de France de chez Robuchon.

Un accueil chaleureux et très agréable nous a été réservé et à 16h environ nous nous sommes séparés en nous promettant de nous retrouver bientôt.

A bientôt pour de nouvelles aventures !!!

Marilou TREY-GRESTEAU

*Participants : M. et Mme Yves ARNAUD ; M. et Mme Jean-Pierre FERRY ; Marie-George JOUGLET ; Marissa POUILLOUX ; Dominique STECK et Bob STECK ; Charles DE FRANCOIS ; Joëlle SOLEILLANT ; Marilou TREY-GRESTEAU et Maurice TREY*



# GRANNY GEEK

Granny Geek est un site dédié aux seniors en matière d'accompagnement et d'assistance à l'autonomie numérique.

On y trouve du contenu gratuit :

- des articles informant et faisant mieux comprendre l'univers du numérique, avec notamment un glossaire,
- des conseils, des tutoriels et des fiches pratiques permettant d'utiliser simplement ses outils informatiques. Exemples : « Comment synchroniser et télécharger ses photos », ou encore « Comment

faire un copier-coller »,

- des visioconférences, sur des sujets tels que « Les gestionnaires de mots de passe » ou « La recherche sur Internet ».

On peut aussi avoir recours à ce prestataire pour de l'assistance, avec une offre adaptée aux différents besoins, allant du dépannage d'1h par téléphone, jusqu'à des interventions plus conséquentes ou des cours particuliers.

Peut-être avez-vous déjà été en contact avec certains de leurs intervenants, car l'application

HappyVisio, que vous avez découverte dans le Magazine d'Arciscade-Habitat numéro 84 d'avril 2022, propose parfois des visioconférences de Granny Geek dans la rubrique « Les lundis du numérique ».

Coordonnées du site : <https://www.sos.grannygeek.com>

Adresse électronique : [sos@sos-grannygeek.com](mailto:sos@sos-grannygeek.com)

Téléphone : 04 89 41 92 29

Marie-George JOUGLET



## Brouillon de culture

- Kevin : ... celui-ci, il est tellement bête qu'on pourrait lui mettre un bonnet d'âne !

Peut-être Kevin, mais heureusement cette punition est abolie depuis longtemps !

Mais sais-tu que si l'âne peut être têt, dans la pratique il se révèle plutôt futé, d'où l'hypothèse qu'à l'origine le bonnet d'âne était posé sur la tête des mauvais élèves afin qu'ils héritent un peu des qualités de cet animal travailleur, doux et intelligent. Puis l'expression aurait été détournée pour devenir un symbole d'infamie.

Gilles BLEZEAU

## LE CARNET

*Bienvenue à nos nouveaux adhérents :*

Mme SEYLLER Marie Béatrice

Mme DEFRUIT Anne Marie

Mme DE LUCA Florence

Mme TORRES Colette

Mme DEVILLEPOIX Jocelyne

Mme MENNESSIER Colette

Mme LETANG Chantal

Mr PLAGNARD Guy

*Décès*

Mr LE BOULCH Jean Claude

MME DAVERAT Josette